



NOSE

Making sense of scents

22 Okt. – 6 Nov.
Programm/Program

Täglich geöffnet von / Open every day 17:00 - 22:00

Schrenkstraße 8, Westend
80339 München

**EINTRITT ZU ALLEN VERANSTALTUNGEN FREI
KEINE ANMELDUNG ERFORDERLICH**

**ADMISSION TO ALL EVENTS IS FREE
NO BOOKING REQUIRED**

SPIELART FESTIVAL
THEATER

In Zusammenarbeit mit /
In collaboration with



Veranstalter /
Organizer:



Eine Initiative der Stadt München
und der BMW Group

NOSE ist eine Reihe von duftenden Nächten im KÖSK, ein tägliches, kostenloses Veranstaltungsprogramm kuratiert für Euren Geruchssinn. Lauscht dem Geruch des letzten Waldes auf Erden. Folgt den duftenden Routen von Gewürzmigranten. Nehmt ein Klang- und Duftbad.

NOSE ist in diesem Jahr das olfaktorische Zentrum von SPIELART Theaterfestival. Hier widmen wir uns den gleichen Themen wie im Rest des Festivals – aber mit unseren Nasen. Der Geruchssinn ist der erste Sinn, den wir von Geburt an benutzen. Düfte lösen direkt Emotionen und Erinnerungen aus und haben einen Einfluss darauf, wie wir uns fühlen, wie wir uns zu Orten und Menschen verhalten. Geruch ist ein kulturelles Phänomen. Die Art und Weise, wie wir Gerüche artikulieren und Bedeutungen um sie herum schaffen, ist kulturell und sozial

definiert. Das Programm von NOSE schöpft aus dem Reichtum der jüngsten soziologischen Forschung über die Art und Weise, wie Düfte Osmologien schaffen – Wertesysteme, die Gerüchen zugeschrieben werden.

Welche Rolle spielt der Geruch als Mechanismus von Othering (Fremd-Machung)? Welche Beziehung besteht zwischen Geruch und Macht? Wie kann die Kreation von Düften zugänglicher gemacht werden? Wie leicht lassen wir uns durch Gerüche manipulieren? Können wir Düfte hören, wie wir Musik hören würden?

NOSE bietet Eurem Geruchssinn ein tägliches Abenteuer, inspiriert von Minna Salami Konzept des sinnlichen Wissens: „Wenn etwas sinnlich ist, wirkt es nicht nur

auf unsere Sinne, sondern auf unser ganzes Sein – auf Geist, Körper und Seele.“ Es wird Performances geben, Installationen, Konzerte, Workshops, Vorträge, Aktivitäten für Kinder. Kommt mit Eurer Familie, Euren Freund*innen, Euren Liebsten.

Die Bar ist immer geöffnet.

NOSE is a series of fragrant nights at KÖSK, a daily, free program of events curated for your sense of smell. Listen to the smell of the last forest on earth. Follow the fragrant routes of spice migrations. Have a sound and scent bath.

NOSE is the olfactory center of SPIELART Theaterfestival this year. Here, we follow the same topics as the rest of the festival, but with our noses. The sense of smell is the first one we use when we are born. Scents trigger emotions and memories directly, and

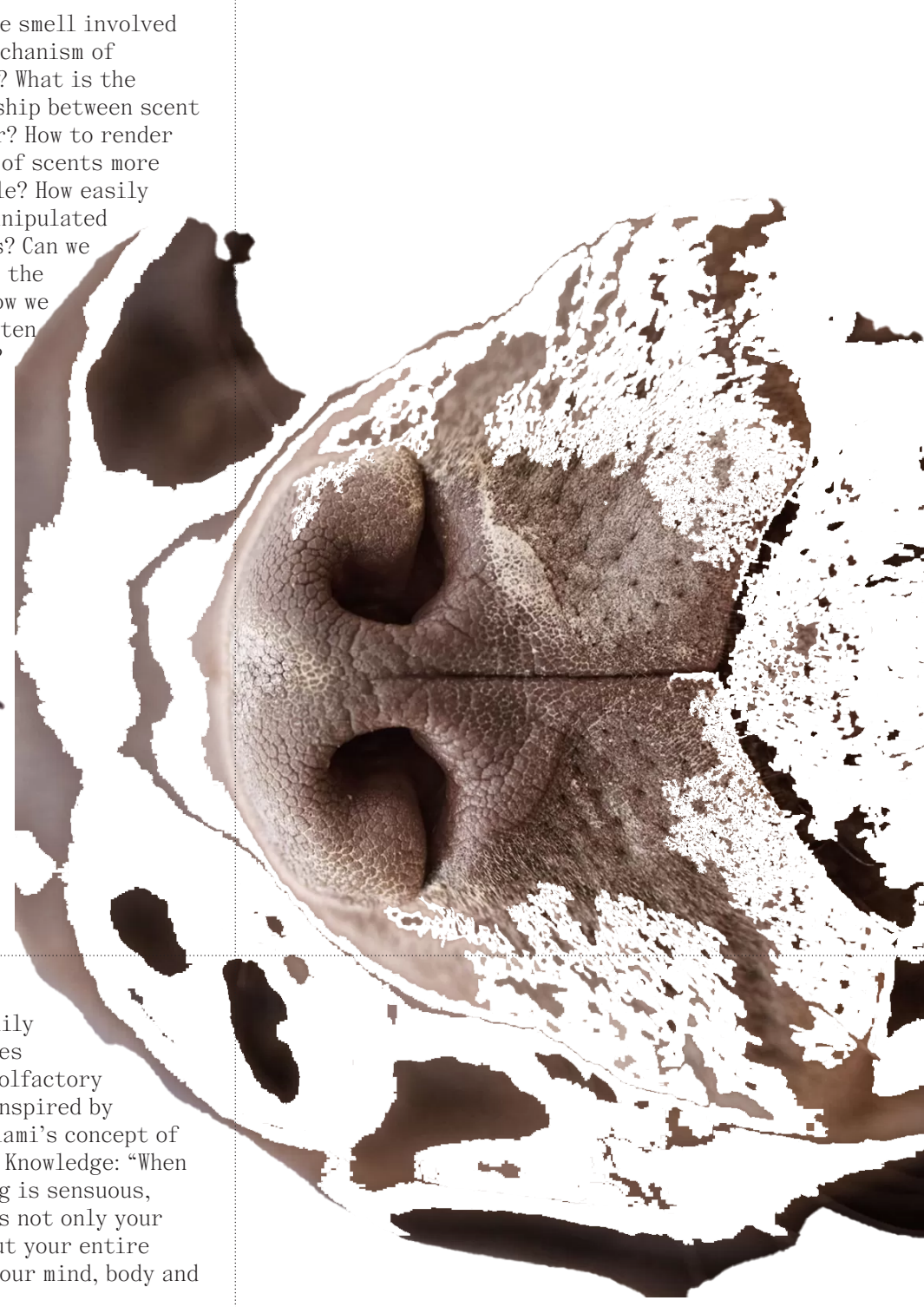
have an impact on how we feel, how we relate to places and people. The scent is a cultural phenomenon. The way we articulate smells and create meanings around them is culturally and socially defined. The program of NOSE draws on the richness of recent sociological research on the way scents create osmologies – value systems attributed to smells.

How is the smell involved in the mechanism of othering? What is the relationship between scent and power? How to render creation of scents more accessible? How easily are we manipulated by scents? Can we listen to the scents how we would listen to music?

NOSE offers daily adventures for your olfactory system, inspired by Minna Salami's concept of Sensuous Knowledge: "When something is sensuous, it affects not only your senses but your entire being – your mind, body and soul."

There will be performances, installations, concerts, workshops, lectures, activities for kids. Come with your family, your friends and your lovers.

The bar is always open!



Curated byEva Neklyaeva

Immersive venue set-up by Canedicoda
.....Happytime studio Milano
.....and Pomo

Art direction byPomo

Display with conceptual scents by.....contemporary perfumers, including
.....Holynose Perfumes
.....Maison Anonyme, Parfums Jazmin Saraï, Carla Bengtson, The Eyes Are Always There, Herbrafft Perfumery.

Photo exhibition advice byRahul Dhankani

Dramaturg Veronika Wagner

More info at
..... www.spielart.org

Fr. / Fri.

22 OKT./OCT.

Trefft Euren Gastgeber Varun Narain, einen Puppenspieler aus Delhi, zusammen mit seinen Gefährt*innen Saffron und Cardamom. Besucht die Vorstellung THE SPICE CHRONICLES oder bleibt zwischen den Aufführungen für Gespräche und eine Tasse duftenden Tee.

Meet your hosts Varun Narain, a puppeteer from Delhi together with his companions, Saffron and Cardamom. Come to see the performance THE SPICE CHRONICLES or join them for informal conversations and a cup of fragrant tea between the shows.

17:00 — 22:00 **Trefft die Puppen**
Meet the puppets
18:30 — 19:30 **THE SPICE CHRONICLES**
(Puppentheater)
(puppet performance)

In englischer Sprache, ab 9 Jahren.
In English, from 9 years old.

Sa. / Sat.

23 OKT./OCT.

Trefft Euren Gastgeber Varun Narain, einen Puppenspieler aus Delhi, zusammen mit seinen Gefährt*innen Saffron und Cardamom. Besucht die Vorstellung THE SPICE CHRONICLES oder bleibt zwischen den Aufführungen für Gespräche und eine Tasse duftenden Tee.

Meet your hosts Varun Narain, a puppeteer from Delhi together with his companions, Saffron and Cardamom. Come to see the performance THE SPICE CHRONICLES or join them for informal conversations and a cup of fragrant tea between the shows.

17:00 — 22:00 **Trefft die Puppen**
Meet the puppets
18:30 — 19:30 **THE SPICE CHRONICLES**
(Puppentheater)
(puppet performance)
20:30 — 21:30 **THE SPICE CHRONICLES**
(Puppentheater)
(puppet performance)

In englischer Sprache, ab 9 Jahren.
In English, from 9 years old.

So. / Sun.

24 OKT./OCT.

Trefft Euren Gastgeber Varun Narain, einen Puppenspieler aus Delhi, zusammen mit seinen Gefährt*innen Saffron und Cardamom. Besucht die Vorstellung THE SPICE CHRONICLES oder bleibt zwischen den Aufführungen für Gespräche und eine Tasse duftenden Tee.

Meet your hosts Varun Narain, a puppeteer from Delhi together with his companions, Saffron and Cardamom. Come to see the performance THE SPICE CHRONICLES or join them for informal conversations and a cup of fragrant tea between the shows.

17:00 — 22:00 **Trefft die Puppen**
Meet the puppets
18:30 — 19:30 **THE SPICE CHRONICLES**
(Puppentheater)
(puppet performance)
20:30 — 21:30 **THE SPICE CHRONICLES**
(Puppentheater)
(puppet performance)

In englischer Sprache, ab 9 Jahren.
In English, from 9 years old.

Mo. / Mon.

25 OKT./OCT.

Heute beginnen wir mit einer Räucherzeremonie von Katie Paterson, die den Duft der ersten und letzten Wälder der Erde heraufbeschwört. Am Abend wird der Münchner Künstler Toshio Kusaba für Euch kochen und lädt Euch zusammen mit der Forscherin Anna Oleszkiewicz ein, den Prozess des Kochens auf eine neue Art und Weise zu erleben - mit Fokus auf den Geruch.

Today we start with an incense burning ceremony by Katie Paterson, evoking the scent of the first and last forests on earth. In the evening, the Munich artist Toshio Kusaba will cook for you, and together with researcher Anna Oleszkiewicz invites you to experience the process of cooking in a new way - focused on smelling.

17:00 — 18:00 **TO BURN, FOREST, FIRE**
(Zeremonie / ceremony)
18:00 — 21:00 **Cooking & Smelling**
(Performance und Essen / performance and dinner)

In deutscher und englischer Sprache, für jedes Alter geeignet.
In German and English, for all ages.

Di. / Tue.

26 OKT./OCT.

Die immersive Installation von Sandra Chatterjee, Arko Mukharjee und Kanishka Sarkar lädt das Publikum ein, sich mit Bildern und Gerüchen in Bezug auf Verlust, Wiederaufbau, Widerstand und Koexistenz auseinanderzusetzen, in geführten Improvisationen den Gerüchen zu lauschen und sich dazu zu bewegen oder mit den Künstler*innen über Gerüche, Migration und Rassismus zu sprechen.

The immersive installation by Sandra Chatterjee, Arko Mukharjee and Kanishka Sarkar invites the audience to engage with visuals and smells in relation to Loss, Rebuilding, Resistance and Coexistence; to listen and move to the smells in guided improvisations or talk with the artists about smells, migrations and racisms.

17:00 — 22:00 **SMELL OF COEXISTENCE**
(immersive installation)
20:00 — 21:00 **LISTENING AND MOVING TO SMELLS**
(Bewegungsworkshop mit Live Musik / moving workshop with live music)

In deutscher und englischer Sprache, für jedes Alter geeignet.
In German and English, for all ages.

Mi. / Wed.

27 OKT./OCT.

Heute beginnen wir mit einer Räucherzeremonie von Katie Paterson, die den Duft der ersten und letzten Wälder der Erde heraufbeschwört. Wir fahren fort mit einem Vortrag von Sandra Chatterjee über Kaffee, Gerüche, koloniale Beziehungen und das Vergessen. Danach sind alle zu einer Kaffeeverkostung willkommen!

Today we start with an incense burning ceremony by Katie Paterson, evoking the scent of the first and last forests on earth. We proceed with a lecture by Sandra Chatterjee on coffee, smells, colonial relations and forgetting, after which everyone is welcome to a coffee tasting event!

17:00 — 18:00 **TO BURN, FOREST, FIRE**
(Zeremonie / ceremony)
18:00 — 19:00 **SMELLS OF COLONIALISM: IN THE FACE OF FORGETTING**
(Vortrag / lecture)
Coffee Tasting mit / with Vits Kaffee

In deutscher Sprache.
In German.

Do. / Thu.

28 OKT./OCT.

Das von den Musikproduzenten Hugo Sanchez und Gabor angebotene SOUND BATH ist ein Eintauchen in den Klang, bevor er zu Musik wird. Stellt Euch Klang als eine immersive Frequenzumgebung vor, in die unser Körper eintauchen und andere Dimensionen finden kann.

SOUND BATH, offered by the music producers Hugo Sanchez and Gabor, is an immersion into sound before it becomes music. Imagine sound as an immersive frequency environment in which our bodies can dive in and find other dimensions.

17:00 — 22:00 **SOUND BATH**
(Eintauchen in Klang / immersion into sound)

Keine Sprachkenntnisse erforderlich.
No language skills required.

Fr. / Fri.

29 OKT./OCT.

Das von den Musikproduzenten Hugo Sanchez und Gabor angebotene SOUND BATH ist ein Eintauchen in den Klang, bevor er zu Musik wird. Stellt Euch Klang als eine immersive Frequenzumgebung vor, in die unser Körper eintauchen und andere Dimensionen finden kann.

SOUND BATH, offered by the music producers Hugo Sanchez and Gabor, is an immersion into sound before it becomes music. Imagine sound as an immersive frequency environment in which our bodies can dive in and find other dimensions.

17:00 — 22:00 **SOUND BATH**
(Eintauchen in Klang / immersion into sound)

Keine Sprachkenntnisse erforderlich.
No language skills required.

Sa. / Sat.

30 OKT./OCT.

Das von den Musikproduzenten Hugo Sanchez und Gabor angebotene SOUND BATH ist ein Eintauchen in den Klang, bevor er zu Musik wird. Stellt Euch Klang als eine immersive Frequenzumgebung vor, in die unser Körper eintauchen und andere Dimensionen finden kann.

SOUND BATH, offered by the music producers Hugo Sanchez and Gabor, is an immersion into sound before it becomes music. Imagine sound as an immersive frequency environment in which our bodies can dive in and find other dimensions.

17:00 — 22:00 **SOUND BATH**
(Eintauchen in Klang / immersion into sound)

Keine Sprachkenntnisse erforderlich.
No language skills required.

So. / Sun.

31 OKT./OCT.

Das von den Musikproduzenten Hugo Sanchez und Gabor angebotene SOUND BATH ist ein Eintauchen in den Klang, bevor er zu Musik wird. Stellt Euch Klang als eine immersive Frequenzumgebung vor, in die unser Körper eintauchen und andere Dimensionen finden kann.

SOUND BATH, offered by the music producers Hugo Sanchez and Gabor, is an immersion into sound before it becomes music. Imagine sound as an immersive frequency environment in which our bodies can dive in and find other dimensions.

10:00 — 12:00 **SOUND BATH**
(Eintauchen in Klang / immersion into sound)
- zusätzliche Öffnungszeiten für die Frühaufsteher*innen!
- extra opening hours for the early birds!

17:00 — 22:00 **SOUND BATH**
(Eintauchen in Klang / immersion into sound)

Keine Sprachkenntnisse erforderlich.
No language skills required.

Mo. / Mon.

1 NOV./NOV.

Die immersive Installation von Sandra Chatterjee, Arko Mukharjee und Kanishka Sarkar lädt das Publikum ein, sich mit Bildern und Gerüchen in Bezug auf Verlust, Wiederaufbau, Widerstand und Koexistenz auseinanderzusetzen, in geführten Improvisationen den Gerüchen zu lauschen und sich dazu zu bewegen oder mit den Künstler*innen über Gerüche, Migration und Rassismus zu sprechen.

The immersive installation by Sandra Chatterjee, Arko Mukharjee and Kanishka Sarkar invites the audience to engage with visuals and smells in relation to Loss, Rebuilding, Resistance and Coexistence; to listen and move to the smells in guided improvisations or talk with the artists about smells, migrations and racisms.

17:00 — 22:00 **SMELL OF COEXISTENCE**
(immersive installation)
19:00 — 20:00 **LISTENING AND MOVING TO SMELLS**
(workshop mit Live Musik / workshop with live music)

In deutscher und englischer Sprache, für jedes Alter geeignet.
In German and English, all ages.

Di. / Tue.

2 NOV./NOV.

Heute beginnen wir mit einer Räucherzeremonie von Katie Paterson, die den Duft der ersten und letzten Wälder der Erde heraufbeschwört. Später erzählt uns Julia Schmid von verschiedenen Techniken der Duftextraktion.

Today we start with an incense burning ceremony by Katie Paterson, evoking the scent of the first and last forests on earth. Later, Julia Schmid tells us about different techniques of scent extraction.

17:00 — 18:00 **TO BURN, FOREST, FIRE**
(Zeremonie / Ceremony)
18:00 — 19:00 **DUFTHERSTELLUNG IM WANDEL**
(Gespräch / Talk)

In deutscher Sprache.
In German.

Mi. / Wed.

3 NOV./NOV.

Heute beginnen wir mit einer Räucherzeremonie von Katie Paterson, die den Duft der ersten und letzten Wälder der Erde heraufbeschwört. Die Gründerin des Institute for Art and Olfaction, Saskia Wilson-Brown, spricht über Parfüm und Macht. Am Abend laden wir Euch zu einem offenen Labor ein, in dem wir gemeinsam erkunden, wie verschiedene Düfte mit Körper und Sinnlichkeit zusammenhängen.

Today we start with an incense burning ceremony by Katie Paterson, evoking the scent of the first and last forests on earth. The founder of the Institute for Art and Olfaction Saskia Wilson-Brown talks about perfume and power. In the evening, we invite you for an open lab exploring how different scents relate to body and sensuality.

17:00 — 18:00 **TO BURN, FOREST, FIRE**
(Zeremonie / Ceremony)
18:00 — 19:00 **ACCESS, POWER, PERFUME**
(Zoom talk)
19:00 — 22:00 **SCENTS AND SENSUALITY**
(open lab)

Zeremonie in Deutsch und Englisch, Gespräch und Lab in Englisch.

Do. / Thu.

4 NOV./NOV.

Heute beginnen wir mit einer Räucherzeremonie von Katie Paterson, die den Duft der ersten und letzten Wälder der Erde heraufbeschwört., und die Aromatherapie-Expertin Simone Schlögl wird uns zeigen, wie man mit ätherischen Ölen kleine Beschwerden im Alltag wirksam lindern kann.

Today we start with an incense burning ceremony by Katie Paterson, evoking the scent of the first and last forests on earth, and the aromatherapy expert Simone Schlögl will teach us how to effectively alleviate little ailments in everyday life with essential oils.

17:00 — 18:00 **TO BURN, FOREST, FIRE**
(Zeremonie / Ceremony)
19:00 — 20:00 **Ätherische Öle**
für den gesunden Alltag

In deutscher Sprache.
In German.

Fr. / Fri.

5 NOV./NOV.

Die immersive Installation von Sandra Chatterjee, Arko Mukharjee und Kanishka Sarkar lädt das Publikum ein, sich mit Bildern und Gerüchen in Bezug auf Verlust, Wiederaufbau, Widerstand und Koexistenz auseinanderzusetzen, in geführten Improvisationen den Gerüchen zu lauschen und sich dazu zu bewegen oder mit den Künstler*innen über Gerüche, Migration und Rassismus zu sprechen.

The immersive installation by Sandra Chatterjee, Arko Mukharjee and Kanishka Sarkar invites the audience to engage with visuals and smells in relation to Loss, Rebuilding, Resistance and Coexistence; to listen and move to the smells in guided improvisations or talk with the artists about smells, migrations and racisms.

17:00 — 22:00 **SMELL OF COEXISTENCE**
(immersive installation)
18:00 — 19:00 **LISTENING AND MOVING TO SMELLS**
(workshop mit Live Musik / workshop with live music)

In deutscher und englischer Sprache, für jedes Alter geeignet.
In German and English, all ages.

Sa. / Sat.

6 NOV./NOV.

Der letzte Tag beginnt mit der Herstellung experimenteller Duftkerzen und endet mit einem Konzert von Arko Mukharjee und Kanishka Sarkar mit Tanz von Sandra Chatterjee!

The last day starts with making experimental scented candles and ends with a concert by Arko Mukharjee and Kanishka Sarkar with dance by Sandra Chatterjee!

17:00 — 19:00 **Candle-making**
(Workshop für Familien / workshop for families)
20:00 — 22:00 **SMELLS OF COEXISTENCE**
(Konzert und Tanz / concert and dance)

In deutscher und englischer Sprache, für jedes Alter geeignet.
In English and German, for all ages.

NOSE

Making sense of scents

22 Oct. – 6 Nov.
Guide

**SPiE
LARI** FESTIVAL
THEATER

In Zusammenarbeit mit /
In collaboration with

KÖSK

Veranstalter /
Organizer:



Eine Initiative der Stadt München
und der BMW Group

Varun Narain (Delhi)

THE SPICE CHRONICLES

PERFORMANCE (English)

Indien ist seit jeher als das Land der Gewürze bekannt. Wenn wir uns die Geschichten der verschiedenen Gewürze ansehen, erleben wir eine Bildsprache, die Geschlecht und Nationalität verwischt. Trefft Ginger, die sich als genderneutral identifiziert, Garlic, die mystische Lilie, und Safran, die verführerische Drag Queen, die viele Kriege und Blutvergießen erlebt hat. THE SPICE CHRONICLES finden in der zeitlosen und genderfluiden Energie eines Gewürzgartens statt. In einer spielerischen Erzählung erforscht Varun Narain vielschichtig Themen wie Gender, Sexualität, Geschichte und Kolonialisierung und verbindet eine alte Tradition des Puppenspiels mit queerem Kabarett und Märchen. All dies durch die Augen von Gewürzen, die wir normalerweise einfach essen.

India has always been known as the land of spices. If we look at the stories of the different spices, we experience an imagery that blurs gender and nationality. Meet Ginger who identifies as gender neutral, Garlic the Mystic Lily, and Saffron the Seductive Drag Queen who witnessed so many wars and bloodshed. The interaction and performance is set in the timeless and gender fluid energy of a spice garden. With a playful story Varun Narain offers a complexity of layers, exploring themes like gender, sexuality, history, colonization, and mixing an ancient puppet tradition with the queer cabaret and fairy tales. All this through the eyes of spices, something we usually simply eat.

22 Oct. 18:30 – 19:30
23 Oct. 18:30 – 19:30
20:30 – 21:30
24 Oct. 18:30 – 19:30
20:30 – 21:30

Sandra Chatterjee - Arko Mukhaerjee - Kanishka Sarkar
(Munich - Kolkata - Berlin)

SMELLS OF COEXISTENCE

IMMERSIVE INSTALLATION (English)

Was macht man mit einem Geruch, den man nicht kennt und den man vielleicht nicht mag? Können Gerüche koexistieren? Wie riecht Koexistenz? Gerüche erinnern uns an das, was wir hinter uns gelassen haben. Gerüche sind ein wesentlicher Bestandteil unseres Heimatgefühls. Aber kulturell und klassenspezifisch geprägte Gerüche sind auch zentrale Elemente der Politik der Ausgrenzung, der Konflikte und Symbole des Widerstands. Diese immersive Installation lädt das Publikum ein, sich mit Bildern und Gerüchen in Bezug auf Verlust, Wiederaufbau, Widerstand und Koexistenz zu beschäftigen, in geleiteten Improvisationen den Gerüchen zu lauschen und sich zu ihnen zu bewegen oder mit den Künstler*innen über Gerüche, Migrationen und Rassismen zu sprechen.

What do you do with a smell that you are not familiar with and that you perhaps do not like? Can smells coexist? What can coexistence smell like? Smells remind us of what was left behind; smells are integral to the feeling of home; but smells, marked in terms of culture and class, are also central to politics of exclusion, conflicts, and as symbols of resistance. This immersive installation invites the audience to engage with visuals and smells in relation to Loss, Rebuilding, Resistance and Coexistence; to listen and move to the smells in guided improvisations or talk with the artists about smells, migrations and racisms.

26 Oct. 17:00 – 22:00
1 Nov. 17:00 – 22:00
5 Nov. 17:00 – 22:00

Katie Paterson (Glasgow)

TO BURN, FOREST, FIRE

PERFORMANCE (Deutsch + English)

TO BURN, FOREST, FIRE erforscht mit eigens dafür produzierten Räuchertäbchen den Duft des allerersten Waldes auf der Erde sowie den Duft des letzten Waldes im Zeitalter der Klimakrise. Das Werk setzt Geruch ein, um diese Wälder zu erkunden, und schafft ein sinnliches, intimes, intuitives Erlebnis, das die Teilnehmenden durch die Zeit transportieren und an die fortschreitende menschgemachte Vernichtung erinnern soll. In Zusammenarbeit mit Wissenschaftler*innen auf der ganzen Welt betrachtet Katie Paterson in ihren Projekten unseren Platz auf der Erde im Kontext geologischer Zeiten und Veränderungen. Ihre Kunstwerke setzen auf hochentwickelte Technologien und spezielles Fachwissen, um intime, poetische und philosophische Begegnungen zwischen Menschen und ihrer natürlichen Umgebung zu inszenieren. Indem sie eine romantische Sensibilität mit einem forschungsbasierten Ansatz, konzeptioneller Strenge und einer kühl-minimalistischen Präsentation verbindet, lässt ihre Arbeit die Distanz zwischen Betrachter*innen und den entlegenen Rändern der Zeit und des Kosmos verschwinden.

TO BURN, FOREST, FIRE explores the scent of the first-ever forest on earth, and the scent of the last forest of the age of the climate crisis through the creation of bespoke incense sticks. Using scent to explore these forests, the artwork employs the senses to cultivate an intimate, intuitive experience that aims to transport participants through time as a reminder of the increasing levels of extinction caused by humanity. Collaborating with scientists and researchers across the world, Katie Paterson's projects consider our place on earth in the context of geological time and change. Her artworks make use of sophisticated technologies and specialist expertise to stage intimate, poetic and philosophical engagements between people and their natural environment. Combining a romantic sensibility with a research based approach, conceptual rigour and coolly minimalist presentation, her work collapses the distance between the viewer and the most distant edges of time and the cosmos.

25 Oct. 17:00 – 18:00
27 Oct. 17:00 – 18:00
2 Nov. 17:00 – 18:00
3 Nov. 17:00 – 18:00
4 Nov. 17:00 – 18:00

Sandra Chatterjee - Arko Mukhaerjee - Kanishka Sarkar
(Munich - Kolkata - Berlin)

SMELLS OF COEXISTENCE: LISTENING AND MOVING TO SMELLS

MOVEMENT WORKSHOP WITH LIVE MUSIC (Deutsch + English)

Wie bewegt sich Jasmin, Wacholder oder fermentierte Sojabohnen? Welche körperliche Erfahrung und Ausdrucksweise trifft sich mit der Erfahrung von Düften? Wie bewegen wir uns zu einer sinnlichen Erfahrung, die nur über Hören und Riechen statt findet und zugleich höchst individuell erlebt wird? In Anlehnung an Verfahren der Duftölgewinnung werden in diesem Workshop in einer guided improvisation Bewegungen 'destilliert'. Der improvisatorische Ansatz verdeutlicht hierbei nicht nur die Flüchtigkeit von Gerüchen sondern erfasst auch den suchenden Aspekt des Körpers nach einem noch unbekanntem Vokabular.

How do jasmin, juniper or fermented soybeans move? What physical experience and expression goes along with the experience of smells? How do we move along with a sensual experience which only occurs through hearing and smelling and is experienced in a highly individual manner at the same time? Following the process of fragrance oil production, movements are 'distilled' in a guided improvisation in this workshop. The improvisatory approach not only exemplifies the volatility of smells, but also covers the aspect of the human body's ongoing search for a still unknown vocabulary.

26 Oct. 20:00 – 21:00
1 Nov. 19:00 – 20:00
5 Nov. 18:00 – 19:00

Bitte bringen Sie bequeme Kleidung mit. Es ist keine Vorerfahrung nötig, um teilzunehmen. Please bring comfortable clothing. No previous experience is required to participate.

Toshio Kusba (Munich) und Anna Olesziewicz (Dresden)

COOKING & SMELLING

PERFORMANCE AND DINNER (Deutsch + English)

Bevor Kartoffeln in der Pfanne anbrennen, kann die sich anbahnende chemische Reaktion bereits gerochen werden. Der Duft einer Speise entscheidet, ob wir ein Gericht mögen oder unappetitlich finden. Wer also seinen Geruchssinn schult und in sein Kochen integriert, besitzt den Schlüssel zu einem anregenden Geschmackserlebnis. Der Geruchssinn schützt uns außerdem vor verdorbenem Essen, Rauch oder Feuer. Riechen ist zudem eng verknüpft mit Erinnerung. An diesem Abend kocht der Münchner Künstler Toshio Kusaba für Sie und lädt Sie ein, den Kochprozess - fokussiert auf das Riechen - neu zu erfahren. Der Abend wird begleitet von einem Vortrag über die Überschneidung von Geruchssinn, Kognition und Emotion von Anna Oleszkiewicz, wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Klinik für Geruch und Geschmack der TU Dresden.

Before potatoes start burning in the pan, one can smell the imminent chemical reaction. The fragrance of a food decides whether we like a dish or find it unappetising. So, if you train your sense of smell and integrate it into your cooking, you will own the key to a stimulating taste experience. Our sense of smell also protects us from spoiled food, smoke or fire. Besides, smelling is closely linked to memory. This evening, the Munich artist Toshio Kusaba will cook for you, and invites you to experience the process of cooking in a new way - focused on smelling. The evening will include a lecture by Anna Oleszkiewicz, a Research Fellow at the Smell and Taste Clinic TU Dresden, on the intersection of olfaction, cognition and emotion.

25 Oct. 18:00 – 21:00

Sandra Chatterjee (Munich)

SMELLS OF COLONIALISM: IN THE FACE OF FORGETTING

LECTURE / VORTAG (Deutsch)

Ein Vortrag zu Kaffee, Gerüchen, kolonialen Beziehungen und Vergessen

A lecture on coffee, smells, colonial relations and forgetting

Welche Gerüche verbinden wir mit Kolonialismus? Welche Gerüche lassen uns koloniale Beziehungen vergessen? Gibt es eine Möglichkeit, Gerüche zu dekolonisieren? In dem Vortrag SMELLS OF COLONIALISM stellt Sandra Chatterjee, die sich seit 2019 mit Bewegung und Gerüchen beschäftigt, am Beispiel von Kaffee wissenschaftliche und künstlerische Fragestellungen zur olfaktorischen Dimension von Kolonialismus und Rassismus. Mit Blick auf auf kolonialen Handel und Bremen als Kaffeehauptstadt Deutschlands in enger Verbindung zu Sandra Chatterjees tänzerischer Arbeit mit Gerüchen, hinterfragt dieser Vortrag "koloniale Wohlfühl-Düfte" wie Kaffee, Schokolade, Gewürzen und edles Räucher- und Duftwerk, die uns die olfaktorischen Dimensionen von Kolonialismus und Rassismus vergessen lassen.

What smells do we associate with colonialism? What smells make us forget colonial relations? Is there a possibility to decolonise smells? In the lecture, SMELLS OF COLONIALISM, Sandra Chatterjee, who has been dealing with movement and smells since 2019, asks scientific and artistic questions on the olfactory dimension of colonialism and racism. With a view to colonial trade and Bremen as the capital city of coffee in Germany, and with a close link to Sandra Chatterjee's dance work with smells, the lecture scrutinises "colonial feelgood-smells" like coffee, chocolate, spices as well as incense and fragrance products which make us forget the olfactory dimensions of colonialism and racism.

27 Oct. 18:00 – 19:00

Alexander Vits (Munich)

COFFEE TASTING

(Deutsch)



Seit Mai 2006 gibt es die Kaffe-erösterei Vits mit Café mitten in München in der Rumforstr. 49. Unter dem Motto „Vielfalt in jeder Beziehung“ liegt uns insbeson-dere die geschmackliche Vielfalt, die Kaffee zu bieten hat, beson-ders am Herzen.

Since May 2006, coffee roasting house Vits has been in existence with a café right in the centre of Munich in Rumfordstrasse 49. Under the motto „Diversity in every Respect“, the variety of flavours which coffee has to offer, is particularly dear to our hearts.



27 Oct. 19:00 →

SCENTS AND SENSUALITY

OPEN LAB (English)



Die Parfümindustrie verspricht, dass man auf andere Menschen attraktiver wirken kann, wenn man einen Duft trägt. Allerdings ist die Art und Weise wie unser Gehirn Gerüche verarbeitet, sehr individuell – Düfte werden mit Erinnerungen assoziiert, mit persönlichen und kulturell definierten Vorlieben, ohne dass wir dieses bewusst wahrnehmen. In diesem Open Lab reden wir darüber, welche Düfte uns stimulieren, uns wieder mit unserem Körper in Einklang bringen und uns einen Funken Sinnlichkeit verleihen. Wir diskutieren über Aromastoffe, die von verschiedenen Kulturen als Aphrodisiaka verwendet wurden, und über die aktuelle Forschung zu Duft und Anziehungskraft; vor allem aber erforschen wir die einzigartige Verbindung eines jeden Individuums zu Düften und Sinnlichkeit!

The perfume industry promises that wearing a scent can make you more attractive to other people. However, the way our brain processes smells is very personal – scents are connected to memories, to personal and culturally defined preferences, to a way that we do not even consciously recognise. In this open lab, we talk about which scents turn us on, reconnect us to our bodies, surprise us with a spark of sensuality. We discuss aromatic substances that have been used as aphrodisiacs by different cultures, and the contemporary research on scent and attraction; but most of all we explore everyone’s unique relationship to scents and sensuality!



3 Nov. 19:00 – 22:00

If you want, bring the scents that you like to share.

Pescheria Studio (Rome)

SOUND BATH

SOUND UND DUFTERLEBNIS / SOUND AND SCENT EXPERIENCE

(Keine Sprachkenntnisse erforderlich / No language skills required)



Wir können Musik auf viele Arten erleben. SOUND BATH ist ein Ein-tauchen in Klang, bevor er zu Mu-sik wird. Stellt Euch Klang als ein immersives Frequenzambiente vor, in das unser Körper eintauchen und andere Dimensionen erreichen kann. Dies ist möglich durch die Live-Erzeugung und -Mischung von Frequenzen, durch deren Kraft sich unsere gewohnte Wahrneh-mung von Zeit und Raum veränd-ert. Unser Verstand rückt in den Hintergrund, unsere Wahrnehmung sucht sich andere Wege. Klang auf diese Weise zu erleben, ist nicht nur akustisches Hören, sondern ein Fühlen mit dem ganzen Körper. SOUND BATH wird mit einem Duftbad gemischt. SOUND BATH ist vier Tage lang täglich für fünf Stunden zu-gänglich. Ihr selbst entscheidet, wie lange Ihr bleiben wollt. Zieht Euch die Schuhe aus und macht es Euch bequem.



28 Oct. 17:00 – 22:00

29 Oct. 17:00 – 22:00

30 Oct. 17:00 – 22:00

31 Oct. 10:00 – 12:00

17:00 – 22:00



28 Oct. 17:00 – 22:00

29 Oct. 17:00 – 22:00

30 Oct. 17:00 – 22:00

31 Oct. 10:00 – 12:00

17:00 – 22:00

Hier erfahrt Ihr, wie Ihr viele kleine und große Beschwerden im Alltag ganz einfach und natürlich durch ätherische Öle effektiv lindern könnt. Ein Naturheilmittel für Gesundheit und Wohlbefinden für Jung und Alt. Wir lernen die 10 wichtigsten ätherischen Öle als Hausapotheke kennen und wie wir sie richtig anwenden. Wir riechen, spüren und erleben die Eigen-schaften der Öle und erfahren wie die Aromatherapie auf unsere Psyche und unseren Körper wirkt.



28 Oct. 17:00 – 22:00

29 Oct. 17:00 – 22:00

30 Oct. 17:00 – 22:00

31 Oct. 10:00 – 12:00

17:00 – 22:00



4 Nov. 19:00 – 20:00

Julia Schmid (Holzminden)

DUFTHERSTELLUNG IM WANDEL

VORTRAG / LECTURE (Deutsch)



Schon in der Antike wurden ätherische Öle-, vorwiegend als Riech- und Duftstoffe destilliert. Der seit der Jungsteinzeit bekan-nte Prozess, der zunächst als Methode zur Gewinnung Pech und Teer diente, wurde im Laufe der Jahrhunderte stetig verbessert. So wurden nach und nach weitere Destillationsprodukte wie Bitu-men, Alkohol und Pflanzenwasser entdeckt. Bei diesem Workshop erhaltet Ihr eine Einführung in die Geschichte der Parfümhers-tellung - von der Antike bis heute.



2 Nov. 18:00 – 19:00

SCENTED CANDLE MAKING

WORKSHOP (Deutsch + English)



Komm und stell Deine Eure eigene Duftkerze her - sei kreativ mit den Düften, die Du wählst! Für alle Altersgruppen, keine Vorkenntnis-se erforderlich.



2 Nov. 18:00 – 19:00



6 Nov. 17:00 – 19:00



6 Nov. 17:00 – 19:00



6 Nov. 17:00 – 19:00

Saskia Wilson-Brown (Los Angeles)

ACCESS, POWER, PERFUME

VORTRAG / LECTURE (English)



Saskia Wilson-Brown vermittelt in diesem Vortrag einen Überblick über ihre laufenden Forschungsarbeiten zum Thema Parfum und Macht - und deren Wechselbe-ziehungen. Basierend auf ihren Erfahrungen in der Leitung des Institute for Art and Olfaction, aus historischen Perspektiven und aus dem Blickwinkel der heu-tigen Vorgehensweisen, diskutiert Saskia Wilson-Brown den Themen-komplex der Zugänglichkeit im Parfümeriebereich im 20. Jahrhun-dert und die Frage wie Menschen, Technologien und Kulturwandel hier eine allmähliche Veränderung bewirken.



3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

In this talk, Saskia Wilson-Brown will share an overview of her ongoing research into the relationship between perfumery and power. Drawing from her experience running the Institute for Art and Olfaction, from historical perspectives, and from contemporary practices, Saskia Wilson-Brown will discuss issues around access in 20th century perfumery, and how people, technology and cultural shifts are beginning to make a change.



3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00

3 Nov. 18:00 – 19:00